

НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ		
МУЗИЧКА КУЛТУРА		
РАЗРЕД	СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА	ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА
ОСМИ	1	36
ОПШТИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Цјеловит развој дјечијих потенцијала кроз подстицање интересовања, навика и потреба за слушањем и репродукцијом вриједних музичких дјела умјетничке, дјечје, духовне и традиционалне музике.</li> <li>✓ Развијање љубави према музици и музичкој умјетности</li> <li>✓ Развијање креативних и интелектуалних потенцијала те подизање нивоа музичког образовања и опште културе.</li> </ul>		
ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развијање интересовања и љубави према музици и умјетности уопште.</li> <li>- Развијање музичких способности слушне концентрације, музичке меморије и креативности.</li> <li>- Развијање навика за слушањем вриједних музичких дјела и позитивног става према музичкој умјетности.</li> <li>- Усвајање знања о музици из времена праисторије и старог вијека и њеној важности за човјека.</li> <li>- Усвајање знања о византијском пјевању и литургијском богослужењу.</li> <li>- Усвајање знања о музици из времена ренесансе.</li> <li>- Усвајање знања о музици и најзначајнијим представницима из времена барока.</li> <li>- Подстицање интересовања и љубави према опери.</li> <li>- Усвајање знања о музици и најзначајнијим представницима класицизма.</li> <li>- Развијање когнитивних, емоционалних, социјалних и креативних потенцијала и способности.</li> <li>- Развијање способности разумијевања музике и њених законитости кроз активно пјевање, свирање и играње.</li> <li>- Развијање способност заједничког извођења познатих дјела свјетске и домаће музичке литературе.</li> <li>- Подстицање ученика да изражава своје мисли, идеје и осјећања кроз пјесму, плес и игру.</li> <li>- Подстицање и његовање патриотизма и интернационализма.</li> <li>- Усвајање знања о савременим извођачима умјетничке музике као и савременим обрадама класичних музичких дјела.</li> </ul>		
САДРЖАЈИ ПРОГРАМА		

Ред. бр.	Теме	Оквирни број часова
1.	<b>Репетиторијум градива претходног разреда</b>	<b>3</b>
2.	<b>Праисторија и стари вијек</b>	<b>2</b>
3.	<b>Музика средњег вијека</b>	<b>3</b>
4.	<b>Музика ренесансе</b>	<b>3</b>
5.	<b>Барок</b>	<b>6</b>
6.	<b>Музика класицизма</b>	<b>7</b>
7.	<b>Креативна радионица</b>	<b>6</b>
8.	<b>Разредно музицирање</b>	<b>3</b>
9.	<b>Примијењена музика</b>	<b>3</b>

#### ИСХОДИ УЧЕЊА И ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ

#### Наставна тема 1: Репетиторијум градива претходног разреда (3 часа)

##### Посебни циљеви:

Развијање интересовања и љубави према музици и умјетности уопште.

Развијање музичких способности слушне концентрације, музичке меморије и креативности.

Развијање навика за слушањем вриједних музичких дјела и позитивног става према музичкој умјетности.

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- препознаје пјесме обрађене у претходним разредима и именује љествицу/тоналитет;</li> <li>- интонира и објашњава појам тетрахорда;</li> <li>- аудитивно и визуелно идентификује мотиве одсвиране од стране наставника или емитоване са аудитивних наставних средстава;</li> <li>- активно учествује у заједничкој репродукцији музичких примјера обрађених у претходном разреду пјевањем (текстом/солмизационим слоговима), свирањем и пјевањем;</li> <li>- објашњава музичко-теоријске појмове: љествица, октава, ступањ, цијели степен и полустепен;</li> <li>- објашњава разлику између дурске и молске љествице и репродукује (пјева/свира) обрађене љествице и примјере из претходних разреда по избору.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обнављање и утврђивање љествица, ритмичких врста и фигура из 6. и 7. разреда</li> <li>• Музичко-теоријски појмови: тетрахорд, ступањ, цијели степен и полустепен</li> <li>• Четвородјелна подјела јединице бројања, узмах и предтакт</li> </ul> <p><b>Репродукција и слушање:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ми имамо црну куцу</li> <li>- Ајде Като</li> <li>- У ливади под јасеном</li> <li>- Ћук седи</li> <li>- Ода радости -Л.В.Бетовен</li> <li>- Еј пало иње-народна пјесма</li> </ul>

## Наставна тема 2: Праисторија и стари вијек (2 часа)

### Посебни циљеви:

Усвајање знања о музици из времена праисторије и старог вијека и њеној важности за човјека.

Развијање навика за слушањем вриједних музичких дјела и позитивног става према музичкој умјетности.

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- наводи и описује основна обиљежја музике у првобитној друштвеној заједници;</li><li>- објашњава настанак и набраја прве музичке инструменте;</li><li>- препознаје и именује слушане примјере;</li><li>- објашњава шта се подразумеива под појмом импровизација;</li><li>- одређује историјски оквир, наводи и описује основне карактеристике музике Блиског и Далеког истока;</li><li>- објашњава функцију музике у старом вијеку;</li><li>- наводи и визуелно препознаје инструменте музичког инструментарија старог вијека;</li><li>- одређује историјски оквир и наводи основна обиљежја музике у античкој Грчкој и музике у доба Римског царства;</li><li>- визуелно препознаје и наводи карактеристичне инструменте те објасни шта се подразумеива под појмовима дитирамб и грчка трагедија.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Поријекло и улога музике у првобитној друштвеној заједници</li><li>• Изражајна средства музике-настанак првих инструмената, слушање примјера.</li><li>• Музика афричких племена,</li></ul> <p><b>Слушање и репродукција:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Афрички плес (стари плес из Конга)</li><li>- Традиционална игра из Боцване</li><li>• Музика Блиског и Далеког истока-Египат, Индија, Месопотамија, Кина (функција музике у друштву)</li></ul> <p><b>Слушање музике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Старокинеска мелодија</li><li>- Музика у античкој Грчкој и у доба Римског царства, музика и мит, инструменти (лира, китара, аулос)</li><li>• Видови музицирања (дитирамб и грчка трагедија)</li></ul> <p><b>Слушање музике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Старогрчки напјев: Сеикилова пјесма</li></ul>

## Наставна тема 3: Музика средњег вијека (3 часа)

### Посебни циљеви:

Усвајање знања о византијском пјевању и литургијском богослужењу.

Развијање способности заједничког извођења познатих дјела свјетске и домаће музичке литературе.

Развијање навика за слушањем вриједних музичких дјела и позитивног става према музичкој умјетности.

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- наводи основне карактеристике</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Музичка основа хришћанске пјесме</li></ul>

осмогласника и грегоријанског пјевања; - набраја ране облике вишегласја; - објашњава еволуцију настанка нотног писма; - наводи најзначајније карактеристике византијског пјевања и литургијског богослужења; - активно учествује у заједничкој репродукцији обрађених музичких примјера	<ul style="list-style-type: none"> <li>Византијско пјевање и литургија као облик богослужења</li> <li>Рани облици вишегласја на западу</li> <li>Појава осмогласника и грегоријанског корала</li> <li>Развој нотног писма-настанак солмизације (Гвидо из Арца)</li> </ul> <b>Слушање и репродукција:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Кир Стефан Србин: Ниња сили</li> <li>Грегоријански корал: Благословена краљице</li> <li>М. Преторијус: Живјела музика (канон)</li> </ul>
---	---

#### Наставна тема 4: Музика ренесансе (3 часа)

##### Посебни циљеви:

Усвајање знања о музици из времена ренесансе.

Развијање навика за слушањем вриједних музичких дјела и позитивног става према музичкој умјетности.

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
Ученик: - наводи главне карактеристике епохе и препознаје примјере ренесансне музике; - именује најзначајније композиторе ренесансе и њихова најзначајнија дјела; - исприча једну анегдоту у вези са неким познатим композитором ренесансе; - наводи најзначајније представнике епохе са јужнословенских простора; - идентификује и наводи инструменте ренесансне епохе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Карактеристике епохе: историјски оквири идеја ренесансе-враћање античким вриједностима у новом руху</li> <li>Стил у умјетности</li> <li>Појам хомофоније и полифоније</li> <li>Ђовани Пјерлуиђи да Палестрина и Орландо ди Ласо, Фрањо Босанац и Андреја Мотовуњанин-представници ренесансе са јужнословенских простора.</li> </ul> <b>Слушање музике:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Орландо ди Ласо: Цурице моја мила</li> <li>Ђ.П. да Палестрина: Миса папи Марчелу, Кирие</li> <li>Интензивирање развоја инструменталне музике и постепено стицање самосталности у односу на вокалну</li> <li>Типични инструменти (оргуље, лаута и виола)</li> </ul>

	<b>Слушање музике:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Клаудио Меруло: Toccata quarta del sexto tono</li> <li>- Ђовани Габријели: Канцона бр.1</li> </ul>
<b>Наставна тема 5: Барок (6 часова)</b>	
<b>Посебни циљеви:</b> <b>Усвајање знања о музици и најзначајнијим представницима из времена барока.</b> <b>Подстицање интересовања и љубави према опери.</b> <b>Развијање навика за слушањем вриједних музичких дјела и позитивног става према музичкој умјетности.</b> <b>Развијање способност заједничког извођења познатих дјела свјетске музичке литературе.</b>	
<b>ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ</b>	<b>САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ</b>
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- препознаје музику барокне епохе;</li> <li>- објашњава и наводи основне карактеристике барокног музичког стила;</li> <li>- објашњава појам опере и наводи њене основне карактеристике;</li> <li>- наводи имена најзначајнијих представника барокне опере;</li> <li>- наводи те визуелно и аудитивно разликује најзначајније инструменте барока;</li> <li>- препознаје слушане примјера познатих композитора инструменталне музике барока;</li> <li>- наводи најпознатија дјела и биографске податке Ј.С.Баха и Г.Ф.Хендла, наводи и препознаје примјере који су обрађени на часу;</li> <li>- описује развој опере у XVIII вијеку;</li> <li>- активно учествује у заједничкој репродукцији музичких примјера обрађених на часу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карактеристике стила: историјски оквир, изражајна средства и одлике музичког језика</li> <li>• Изражајне карактеристике првих опера</li> <li>• Најзначајнији представници барокне опере</li> </ul> <p><b>Слушање музике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- К.Монтеверди: Орфејева пјесма (из опере Орфеј)</li> <li>- Ж.Б.Лили: Дует из опере Атис</li> <li>- Развој инструмената у бароку</li> </ul> <p><b>Слушање:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тартини: Концерт за трубу у Де-дуру</li> <li>- А.Вивалди: Годишња доба</li> <li>- Г.Ф. Хендл: Алелуја из ораторијума Месија</li> <li>- Г.Ф. Хендл Музика на води</li> <li>- Ј.С.Бах Токата и фуга</li> <li>- Ј.С.Бах: Глорија из Мисе у ха-молу</li> <li>- Реформа опере у XVIII вијеку (Кристоф Вилибалд Глук)</li> <li>- К.Ф.Глук: Арија Орфеја из опере Орфеј и Еуридика</li> <li>- Г.Ф.Хендл: Арија Риналда из опере Риналдо</li> </ul>

## Наставна тема 6: Музика класицизма (7 часова)

### Посебни циљеви:

**Усвајање знања о музици и најзначајнијим представницима класицизма.**

**Подстицање, развој и његовање музичког укуса као и способности за процјену музичке вриједности.**

**Развијање навика за слушањем вриједних музичких дјела и позитивног става према музичкој умјетности.**

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одрђује историјски оквир и препознаје музику класицизма;</li> <li>- препознаје и набраја карактеристичне класичарске форме;</li> <li>- препознаје слушане примјере музике Ф.Ј. Хајдна;</li> <li>- наводи Хајднова најпознатија дјела и основне биографске податке;</li> <li>- препознаје слушане примјере музике В.А.Моцарта;</li> <li>- наводи најпознатија Моцартова дјела и основне биографске податке;</li> <li>- препознаје слушане примјере инструменталне музике Л.В.Бетовена;</li> <li>- наводи најпознатија Бетовенова дјела и биографске податке;</li> <li>- објашњава појмове солистичка, камерна и оркестарска музика;</li> <li>- разликује врсте камерних ансамбала према броју извођача (дуо, трио, квартет);</li> <li>- класификује ансамбл према врсти инструмената који учествују у извођењу одређеног дјела.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цикличне класичне форме (соната, симфонија, концерт и гудачки квартет)</li> </ul> <p><b>Слушање музике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ф.Ј. Хајдн: Симфонија изненађења у Ге-дуру</li> <li>- Ф.Ј.Хајдн: Гудачки квартет Оп.76, бр.2</li> <li>- В.А.Моцарт: Соната за клавир бр.11 у А-дуру, III став</li> <li>- В.А.Моцарт: Арија Фигара из опере Фигарова женидба</li> <li>- В.А.Моцарт: Арија краљице ноћи из опере Чаробна фрула.</li> <li>- В.А.Моцарт: Симфонија бр.40, г-мол</li> <li>- Л.В.Бетовен: Мјесечева соната</li> <li>- Л.В.Бетовен: За Елизу</li> <li>- Л.В.Бетовен: Судбинска симфонија, I став</li> <li>- Л.В.Бетовен: IX симфонија, Ода радости</li> </ul>

## Наставна тема 7 : Креативна радионица (8 часова)

### Посебни циљеви:

**Развијање музичких способности слушне концентрације, музичке меморије и креативности.**

**Развијање когнитивних, емоционалних, социјалних и креативних потенцијала и способности.**

**Развијање способности разумијевања музике и њених законитости кроз активно пјевање, свирање и играње.**

**Подстицање ученика да изражава своје мисли, идеје и осјећања кроз пјесму, плес и игру.**

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- варира претходно обрађене музичке примјере;</li> <li>- импровизује ритам на задане текстове;</li> <li>- понуди музичке одговоре на музичка питања упућена од стране наставника;</li> <li>- користи тијело као инструмент и дјечије музичке инструменте;</li> <li>- импровизује кореографију за народне игре и пјесме;</li> <li>- препознаје и именује фестивалске пјесме обрађене на часу;</li> <li>- активно учествује у заједничкој репродукцији музичких примјера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Варијација познатих претходно обрађених музичких примјера</li> <li>• Осмишљавање ритма на задане текстове</li> <li>• Музичка питања и одговори</li> <li>• Импровизовање ритмичке пратње народних игара</li> <li>• Импровизовање кореографије за народне игре и пјесме. Поред текстова познатих пјесника за дјецу препоручују се и текстови из зборника Републичког фестивала дјечјег литерарног стваралаштва „Дечије царство“-препустити дјечи самосталан избор текста.</li> <li>• Избор пјесама дјече аутора са Републичког фестивала дјечијег музичког стваралаштва „Мали композитор“</li> </ul>

### **Наставна тема 8 : Разредно музицирање (3 часа)**

**Посебни циљеви:**

**Подстицање ученика да изражава своје мисли, идеје и осјећања кроз пјесму, плес и игру.**

**Подстицање и његовање патриотизма и интернационализма.**

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- објашњава и дефинише појам свечане пјесме;</li> <li>- препознаје, именује и активно учествује у групном музицирању обрађених примјера свечане пјесме и обрађених композиција.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свечане пјесме Химна Републике Српске Моја Република, М.Матовић Химна Св.Сави Химна БиХ: Интермецо, Д.Шестић</li> <li>• Пјесме из нашег завичаја-традиција у новом руху</li> <li>• Етно група Траг</li> <li>• Етно група Ива</li> <li>• Слободан Тркуља/Балканополис</li> </ul>

## Наставна тема 9 : Примјењена музика (3 часа)

### Посебни циљеви:

**Подстицање и његовање патриотизма и интернационализма.**

**Усвајање знања о савременим извођачима умјетничке музике као и савременим обрадама класичних музичких дјела.**

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- препознаје теме из филмова које су обрађене и слушане на часу Музичке културе;</li> <li>- наводи дјела која су емитована у оквиру радија и ТВ емисија које је препоручио наставник.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прилагођавање музике другим умјетностима и медијима (избор познатих тема и нумера из домаће и стране кинематографије)</li> <li>• Избор тема из стране кинематографије: Робин Худ, Господар прстенова, Покахонтас</li> <li>• Теме из домаћих филмова и серија: Ко то тамо пева, Сјећаш ли се Доли Бел, Бољи Живот</li> </ul>

### КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ НАСТАВНИМ ПРЕДМЕТИМА

Наставни програм за музичку културу у осмом разреду у корелацији је са одређеним темама (исходима и садржајима) наставних предмета: Српски језик, Математика, Ликовна култура, Познавање друштва, Познавање природе, Техничко образовање и Вјеронаука.

### НАПОМЕНЕ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРОГРАМА

Наставни програм музичке културе треба разумјети као програм који нуди максималну флексибилност и даје наставнику слободу да адекватним одабиром и прилагођавањем елемената програма (исходи, садржаји/појмови, број часова) образовним, васпитним и културним потребама ученика заиста осигура cjеловит развој ученика и омогући му прилике за различите видове музичког, плесног и ритмичког изражавања.

Препоручени музички примјери представљају смјернице наставницима и шири избор, а не обавезујући број примјера за обраду.

Садржај програма може обухватити музичке примјере по избору наставника, усклађене са исходима учења и постављеним васпитно-образовним циљевима НПП-а.